

ردیف	سؤالات	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	متضاد واژه مشخص شده بیت «با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد» را در بیت «دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم» مشخص کنید.	۰/۲۵
۲	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) چون رعیت کم شد، ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت. ب) حیات از عشق می‌شناس و ممات بی عشق می‌یاب.	۰/۵
۳	در کدام بیت، مترادف واژه «سورت» وجود دارد؟ الف) دایم ز بیم حدّت شمشیر قهر او ب) ندانم این شب قدر است یا ستاره روز پنهان شده است در دل سنگ آتش از شرار تویی برابر من یا خیال در نظرم	۰/۲۵
۴	در متن زیر شکل درست غلط‌های املائی را بنویسید. «من تخلص را از ذواید و از جمله رسوم و عاداتی می‌دانم که باید متروک گردد، ولی به اصرار یکی از ادیبان کلمه «استاد» را اختیار کردم. در آن اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد.»	۰/۵
۵	واژه درست املائی را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) نتوان (شبه - شب) تو گفتن که تو در فهم نگنجی ب) که گفتی (سمن - ثمن) داشت اندر کنار ج) درفش ملی ما را به (اهتزاز - احتزاز) در آورده باشند.	۰/۷۵
۶	در میان گروه‌های اسمی زیر سه واژه از نظر املائی نادرست‌اند؛ آن‌ها را اصلاح کنید. «اعانت و یاری - شبه و سایه - احداث و ساختن - ثواب و مصلحت - مطاع و فرمانروا - تاق و سقف - اژدهای گرز»	۰/۷۵
۷	ضمیر پیوسته «ش» در مصراع «رخش بی‌ماند / با هزارش یادبود خوب خوابیده است»، مضاف‌الیه کدام کلمه است؟ الف) رخس ب) هزار ج) یادبود د) خوب	۰/۲۵
۸	در بیت «صد هزاران سایه جاوید، تو / گم شده بینی ز یک خورشید، تو»: الف) کدام نقش تبعی مشهود است؟ ب) نقش دستوری واژه «یک» چیست؟	۰/۵
۹	با توجه به بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند»، کدام گزینه نادرست است؟ الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته «ت» مضاف‌الیه است. ب) دو ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی وجود دارد. ج) زمان فعل «نبیند»، مضارع التزامی است. د) بیت، یک جمله مرکب یا غیرساده است.	۰/۲۵
۱۰	در گروه‌های اسمی زیر، کدام نوع وابسته وابسته به کار رفته است؟ مشخص کنید. الف) هوای نسبتاً پاک ب) سه دست لباس ایرانی	۰/۵
۱۱	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) همه صاحب‌دلان را پیشه این است ب) شیرمردی باید این ره را شگرف	۰/۵
۱۲	فعل‌های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. الف) لیک کس را دید جان دستور نیست ب) سر من از ناله من دور نیست	۰/۵
۱۳	در سروده‌های زیر، نوع حذف فعل را مشخص کنید. الف) و در بهاران، عشق من / خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان نگردد مرا دل، نه روشن روان	۰/۵
۱۴	در متن زیر، کدامیک از انواع فعل، به کار رفته است؟ «با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هرازگاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد. اگرچه نمی‌ترسید اما او را وهم گرفته بود.» الف) ماضی ساده ب) ماضی مستمر ج) ماضی بعید د) ماضی استمراری	۰/۲۵

۱۵	در بیت زیر، چند «مفعول» وجود دارد؟ گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی بَرَم» گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»	۰/۲۵				
۱۶	کاربرد معنایی فعل‌های مشخص شده را بنویسید. الف) نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت ب) چو از کوه آتش به هامون گذشت	۰/۵				
	قلمرو ادبی (۵ نمره)					
۱۷	هر سروده را به آرایه ادبی مناسب خود وصل کنید. (یک آرایه اضافه است). <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>الف) گر در سرت هوای وصال است حافظا ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ ج) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی د) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی</td><td>۱) تلمیح ۲) تضمین ۳) اسلوب معادله ۴) استعاره ۵) مجاز</td></tr></table>	الف	ب	الف) گر در سرت هوای وصال است حافظا ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ ج) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی د) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی	۱) تلمیح ۲) تضمین ۳) اسلوب معادله ۴) استعاره ۵) مجاز	۱
الف	ب					
الف) گر در سرت هوای وصال است حافظا ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ ج) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی د) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی	۱) تلمیح ۲) تضمین ۳) اسلوب معادله ۴) استعاره ۵) مجاز					
۱۸	قسمت مشخص شده سروده زیر، «اضافه تشبیهی» است یا «اضافه استعاری»؟ «نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که شاید دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند.»	۰/۲۵				
۱۹	در مصراع «لیک چشم و گوش را آن نور نیست»، نسبت دادن «نور» به «گوش» آرایه را به وجود آورده است.	۰/۲۵				
۲۰	با توجه به سروده زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. «همگنان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش» الف) در این سروده، «نقال» به تشبیه شده است. ب) تکرار حرف «گ» کدام آرایه را خلق کرده است؟	۰/۵				
۲۱	معنای نمادین واژه مشخص شده را بنویسید. «سال‌ها پیش نیم‌شبی از کشور چین گذشت و پری از پرهایش بر این سرزمین افتاد.»	۰/۲۵				
۲۲	در عبارت «عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف» کدام ترکیب «تشبیه» است؟ الف) تقصیر عبادت ب) عاکفان کعبه ج) کعبه جلال د) عاکفان جلال	۰/۲۵ (شبه نهایی ۱۴۰۲)				

ردیف	سؤالات	نمره
۲۳	آرایه نامناسب هر بیت را از داخل کمانک برگزینید. (الف) یکی تازی ای برنشسته سیاه (ب) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ همی خاک نعلش برآمد به ماه بگفت آن گه که باشم خفته در خاک (مجاز، استعاره، اغراق) (ایهام، جناس، کنایه)	۵/۵
۲۴	در کدام گزینه یک مصراع نادرست انتخاب شده است؟ (الف) ای جویبار جاری، زین سایه برگ مگریز (ب) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران دیوار زندگی را زین گونه یادگاران	۵/۲۵
۲۵	بیت زیر را به شکل درست کامل کنید. ای روضه مجسم گودال قتلگاه	۵/۵
۲۶	مصراع نخست بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟ به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن! (الف) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم (ب) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار	۵/۲۵
۲۷	کدام بیت، دربردارنده نام یکی از سرایندگان غزل اجتماعی عهد مشروطه است؟ (الف) این فصل، فصل من و توس، فصل شکوفایی ما (ب) کزین دو یکی گر شود نابه کار برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو از آن پس که خواند مرا شهریار؟	۵/۲۵
۲۸	جاهای خالی را به درستی پر کنید. (الف) کتاب مجموعه داستان «سانتاماریا» اثر است. (ب) کتاب نوشته «محمد بهمن بیگی» است.	۵/۵
۲۹	کدام گزینه از آثار «عطار نیشابوری» است؟ (الف) فیه ما فیه (ب) تذکرة الاولیا	۵/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۳۰	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. (الف) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد. (۵/۵) (ب) وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطه عشق. (۵/۲۵) (ج) طفره می رفتید ولی اصرارهای من که بوی التماس می داد، عاقبت شما را متقاعد کرد. (۵/۷۵) (د) پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم. (۵/۵) (ه) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز (۵/۲۵) (و) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است (۵/۲۵) (ز) پهلوان هفت خوان اکنون طعمه دام و دهان خوان هشتم بود. (۵/۵) (ح) الهی سینه ای ده آتش افروز در آن سینه، دلی وان دل همه سوز (۵/۵) (ط) چنین گفت موبد به شاه جهان که درد سپهبد نماند نهان (۵/۵)	۴
۳۱	مفهوم کلی هر یک از بیت های زیر را بنویسید. (الف) گر کسی وصف او ز من پرسد (ب) سیاوش چنین گفت کای شهریار (ج) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد بی دل از بی نشان چه گوید باز؟ که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	۵/۷۵
۳۲	عبارت «عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند.» بر تأکید دارد.	۵/۲۵
۳۳	کدام یک از مصراع های زیر، بیانگر وادی «عشق» است؟ (الف) غرق آتش شد کسی کانجا رسید (ج) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است (ب) نه درو دعوی و نه معنا بود (د) جمله سر از یک گریبان برکنند	۵/۲۵

ردیف	سؤالات	نمره
۳۴	«مفهوم مشترک» ابیات زیر چیست؟ الف) فرود آمد از اسب کاووس شاه ب) بدان‌گه که شد پیش کاووس باز پیاپیاده سپهبد پیاده سپاه فرود آمد از باره، بردش نماز	۰/۲۵
۳۵	در بند «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» به کدام حادثه غم‌انگیز در زندگی رستم اشاره شده است؟	۰/۲۵
۳۶	با توجه به عبارت «تو اگر آن مایه کرامت را از مادر به میراث داشتی، می‌بایست همانند با درختان بارور بخشنده‌گی و ایثار را سراپا دست باشی.» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) منظور از «مادر» چیست؟ ب) عبارت «سراپا دست باشی» با کدام واژه در متن تناسب معنایی دارد؟	۰/۵
۳۷	با توجه به بیت «هرکه فریادرس روز مصیبت خواهد / گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش» شاعر راه‌گذر از مصیبت‌ها را چه می‌داند؟	۰/۲۵
۳۸	با توجه به بیت داده‌شده، شاعر، عمر عشق را تا چه زمانی می‌داند؟ «وین نغمه محبت، بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران»	۰/۲۵
۳۹	در عبارت زیر، منظور از قسمت‌های مشخص‌شده چیست؟ آن شب نیز ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جاده روشن و خیال‌انگیزی که گویی یک‌راست به ابدیت می‌پیوندد: «شاهراه علی»، «راه مکه»!	۰/۵
۴۰	در عبارت «جز گودالی که از کنج‌کاوی گلوله توپ در خاک فراهم آمده بود، کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد؟» نویسنده علت به وجود آمدن گودال را در چه می‌داند؟	۰/۲۵
۴۱	با توجه به بیت «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را»، «عشق» چه تأثیری در شخص فرزانه دارد؟	۰/۲۵
۴۲	در بیت «به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید / من این زیبازمین را آزمودم؛ میهن ای میهن»، منظور شاعر از «زیبازمین» چیست؟ (دی ۱۴۰۱)	۰/۲۵
	موفق باشید.	۲۰

۲۵ یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است (۵/۰)

۲۶ گزینه (ب) (۲۵/۰)

۲۷ گزینه (الف) [بهار] (۲۵/۰)

۲۸ الف سید مهدی شجاعی (۲۵/۰) (ب) بخارای من ایل من (۲۵/۰)

۲۹ گزینه (ب) (۲۵/۰)

۳۰ الف زمانی، مردم دنیا به امپراتوری روم توجه داشتند (۲۵/۰) و از او می‌ترسیدند و پیروی می‌کردند. (ب) رسیدن به زیبایی فقط با عشق ممکن است. (ج) بهانه می‌آورید (۲۵/۰) ولی پافشاری‌های سرشار از خواهش من (۲۵/۰) در نهایت شما را مجاب و قانع کرد. (د) خودم را تنبیه [سرزنش و ملامت] کردم (۲۵/۰) تا دیگر به فکر ارتقای شغلی نباشم. (ه) ای عاشق دروغین! عشق را از عاشق واقعی یاد بگیر. (۲۵/۰) (و) اشعار شاعر (عارف قزوینی) همگی برای وطن است. (۲۵/۰) (ز) رستم مانند طعمه‌ای (۲۵/۰) در چاه مرگ افتاده بود. (ح) خدایا وجودی سرشار از عشق به من عطا کن (۲۵/۰) و در آن دلی قرار بده که تماماً عشق باشد. (ط) مشاور به کی کاووس گفت (۲۵/۰) که ناراحتی شاه معلوم است. (۲۵/۰)

۳۱ الف بی‌نشان بودن معشوق [ناتوانی عاشق در وصف معشوق] (۲۵/۰) (ب) برتری مرگ بر زندگی همراه با بی‌آبرویی (۲۵/۰) (ج) وطن‌دوستی [بیزاری از دشمنان] (۲۵/۰)

۳۲ طاق‌پذیری و فردپذیری عشق (۲۵/۰)

۳۳ گزینه (الف) (۲۵/۰)

۳۴ احترام (۲۵/۰)

۳۵ مرگ رخس (۲۵/۰)

۳۶ الف طبیعت (۲۵/۰) (ب) کرامت و بخشندگی (۲۵/۰)

۳۷ توصیه به جوانمردی در دوران آسایش (۲۵/۰)

۳۸ تا ابد (۲۵/۰)

۳۹ ستارگان (۲۵/۰) کهکشان راه شیری (۲۵/۰)

۴۰ کنجکاوای گلوله توپ (۲۵/۰)

۴۱ عقل را از بین می‌برد. (۲۵/۰)

۴۲ دل (۲۵/۰)

۱ تزویر (۲۵/۰)

۲ الف محصول زمین‌های زراعتی (۲۵/۰) [ارتفاع ولایت: عایدات و

درآمدهای مملکت] (ب) مردن (۲۵/۰)

۳ گزینه (الف) (۲۵/۰) حدت = شدت = سورت

۴ ذواید ← زواید (۲۵/۰) عمارت ← عمارت (۲۵/۰)

۵ الف شبه (۲۵/۰) (ب) سمن (۲۵/۰) (ج) اهتزاز (۲۵/۰)

۶ شبه ← شبح (۲۵/۰) ثواب ← صواب (۲۵/۰) تاق ← طاق (۲۵/۰)

۷ گزینه (ج) (۲۵/۰)

نکته مضاف‌الیه همیشه به «اسم» قبل از خود بازمی‌گردد. در عبارت «هزاران یادبود خویش» درست است که «ش» به واژه «خوب» چسبیده است اما مضاف‌الیه واژه «یادبود» است!

۸ الف تکرار (۲۵/۰) (ب) صفت (۲۵/۰)

۹ گزینه (ب) (۲۵/۰) ترکیب‌های اضافی: چشم بشر - روی تو / ترکیب

وصفی: چهر دل‌بند]

۱۰ الف قید صفت: نسبتاً (۲۵/۰) (ب) ممیز: دست (۲۵/۰)

۱۱ الف مضاف‌الیه (۲۵/۰) [پیشه (هسته) همه (صفت) صاحب‌دلان

(مضاف‌الیه)] (ب) صفت (۲۵/۰) [شیرمردی (هسته) شگرف (صفت)]

۱۲ الف وجود ندارد (غیراسنادی) (۲۵/۰) (ب) نشد (اسنادی) (۲۵/۰)

۱۳ الف معنایی (۲۵/۰) [عشق من: منادا] (ب) لفظی (۲۵/۰) [فعل «گردد»

انتهای مصراع]

۱۴ گزینه (ب) (۲۵/۰) [با تمام نیرویی که داشت، می‌دوید/ گرفته بود]

ماضی ساده ماضی ماضی بعید
استمراری

۱۵ ۳ (۲۵/۰) [به تعداد افعال مفعول‌پذیر، مفعول خواهیم داشت: گفت /

برم / گفت]

۱۶ الف آماده شد (۲۵/۰) (ب) عبور کرد (۲۵/۰)

۱۷ الف ۵ [مجاز: سر مجاز از فکر] (۲۵/۰) (ب) ۴ [استعاره: باغ استعاره از

کشور - خورشید استعاره از آگاهی و رهبری] (۲۵/۰) (ج) ۳ [اسلوب معادله]

(۲۵/۰) (د) ۱ [تلمیح: اشاره به «لَیْسَ کَمَثَلِ شَیْءٍ»] (۲۵/۰)

۱۸ اضافه استعاری (۲۵/۰)

۱۹ حس‌آمیزی (۲۵/۰)

۲۰ الف مروارید (۲۵/۰) (ب) واج‌آرایی (۲۵/۰)

۲۱ نماد عالم مادی (۲۵/۰) [نماد زیبایی]

۲۲ گزینه (ج) (۲۵/۰) [جلال و بزرگی خداوند مانند کعبه است.]

۲۳ الف استعاره (۲۵/۰) (ب) ایهام (۲۵/۰)

۲۴ گزینه (الف) (۲۵/۰)